



TEATRO  
EUROPEO  
PLAUTINO

NUOVA PRODUZIONE  
2019 - 2020



# LE NUVOLE

*da Aristofane*

ARISTOFANE NELLE SCUOLE

[www.plauto.eu](http://www.plauto.eu)

# LA TRAMA

Composta dapprima per le Dionisie del 423 a.C. e accolta piuttosto freddamente, "Le nuvole" fu in seguito rielaborata da Aristofane. È appunto questa seconda stesura che è giunta fino a noi.

Il contadino Strepsiade non riesce a dormire: pensa ai suoi debiti e agli interessi che dovrà pagare alla fine del mese. Il figlio Fidippide, invece, ronfa tranquillo, sognando i cavalli e le corse in cui spende tutto il denaro paterno. Strepsiade rimpiange la sua semplice vita di campagna prima del disgraziato matrimonio con un'aristocratica e raffinata gran dama, dalla quale il giovane Fidippide ha ereditato l'inclinazione agli agi e al lusso.

D'improvviso al vecchio si presenta una soluzione. Sveglia il figlio e gli propone di **entrare nel Pensatoio di Socrate** per apprendere la pratica sofistica del *ton etto logon creitto poiein*, cioè del "rendere più forte il discorso più debole", in modo da eludere i creditori.

Di fronte al rifiuto di Fidippide non esita a farsi egli stesso scolaro. Quindi si reca al pensatoio e vi incontra gli individui più strani, per poi scorgere in una cesta sospesa per aria **il celebre filosofo**

**Socrate**: per ottenere quanto desidera - gli dice il maestro- dovrà abbandonare i vecchi dèi e affidarsi alle Nuvole (il coro), le sole vere divinità. Esse allora compaiono: promettono di aiutare Strepsiade a divenire un oratore imbattibile e lo affidano a Socrate... il resto è in scena a teatro.

# LO SPETTACOLO

Una delle più belle Commedie Antiche con al centro uno dei più classici temi propri delle Commedie: **il Conflitto Generazionale**.

Un anziano che lamenta i difetti delle nuove generazioni, difetti incarnati nel figlio, che vanno a minare i valori tradizionali della pòlis. I due attori in scena, rimanendo perfettamente aderenti al testo aristofaneo, fanno rivivere un grande classico.

Il continuo conflitto è tema attuale, vivido nella società di oggi. Senza rimandi al contesto contemporaneo il gioco di scena è costruito con la capacità interpretativa senza forzatura dei caratteri, tipico della commedia antica, ma grazie all'interpretazione e soprattutto al testo.

**Si vuole dire il testo, perchè questi è lo spettacolo.**

La satira di Aristofane, nella critica al sofismo di Socrate, è il bisogno che fa vivere la scena.

Le Nuvole sono "vere" e **contengono quei cori** che sorprendono il pubblico come sempre le Nuvole fanno.

Citando Italo Calvino: un classico è un'opera che non hai mai finito di dire quello che ha da dire.

Dal genere satiresco di Aristofane si recuperano in scena **maschera e papposileni o satiri dell'epoca**, come dai ritrovamenti delle Lipari, maschere che si ricollegano al teatro comico della commedia antica, ai prototipi creati dallo stesso Aristofane.

**Immane la musica**, composta in carattere rigorosamente monodico in stretta unione con le parole del testo, anticipando di qualche secolo i Cantica Plautini.



**regia**  
Cristiano Roccamo

**aiuto regia**  
Riccardo Bartoletti



**con**  
Simone Càstano e Gianluca D'Agostino



**scene & pupazzi**  
Brina Babini

**musiche originali**  
Sara Castiglia

**maschere**  
Zorba Officine Creative



# IL PROGETTO

La compagnia Teatro Europeo Plautino dal 2014 è titolare del progetto PLAUTO NELLE SCUOLE, patrocinato dalla Commissione Italiana per l'UNESCO a fronte dell' "*alto valore educativo dell'iniziativa*" ed inserito dal 2018 all'interno dei Progetti Speciali del MIBAC - FUS (Fondo Unico dello Spettacolo).

Il progetto coinvolge ogni anno oltre 25.000 studenti in tutta Italia, raggiungendo più di 70 città in oltre 100 repliche e rappresenta ormai un punto di riferimento per lo sviluppo della didattica nelle materie classiche in maniera innovativa ma rispettosa delle prerogative degli autori trattati.

Dal 2019 la compagnia darà vita al progetto **ARISTOFANE NELLE SCUOLE** che si pone il medesimo obiettivo: *valorizzare e salvaguardare questo grande patrimonio culturale*, mettendo il **teatro classico a disposizione degli studenti** tramite un confronto più approfondito con il mondo antico, fondato non solo su un approccio teorico-concettuale ma soprattutto sull'esperienza sensoriale concepita come strumento di conoscenza.

Dopo la visione dello spettacolo gli studenti saranno inoltre coinvolti in un **dibattito con il direttore artistico e regista dello spettacolo e con gli attori**, così da poter fornire ai ragazzi una *visione più completa* ed approfondita della commedia antica e del panorama teatrale.



## VADEMECUM

### 1- COME SI SVOLGERA' IL PROGETTO?

L'organizzazione è a cura della compagnia.

Lo spettacolo ed il dibattito si svolgeranno, salvo eccezioni, in orario scolastico in un teatro della città dove ha sede l'istituto.

### 2 - COME FARE AD ISCRIVERSI?

Partecipare è semplicissimo! Per iscriversi al progetto basta compilare il modulo allegato ed inviarlo a ragazzi@plauto.eu .

### 3 - QUANTO COSTA L'INIZIATIVA?

Il costo del biglietto è di 10 euro a studente con omaggio per i docenti accompagnatori.

Il pagamento potrà essere effettuato in contanti o mezzo bonifico bancario, come specificato nel modulo d'iscrizione al progetto.

Sarà possibile acquistare il biglietto utilizzando la 18APP!

A tutti gli studenti iscritti all'Associazione Italiana di Cultura Classica, infine, verrà applicato uno sconto che gli permetterà di assistere allo spettacolo al costo di 7 euro.

# TEATRO EUROPEO PLAUTINO



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Teatro Europeo Plautino è la compagnia ufficiale del "Plautus Festival", festival ministeriale di teatro classico che si svolge ogni anno, dal 1956, a Sarsina (FC), città natale del commediografo latino Tito Maccio Plauto.

La compagnia nasce dall'idea del Direttore Artistico del Festival Cristiano Roccamo, con lo scopo di riscoprire il teatro classico, per avvicinare il pubblico al patrimonio classico della cultura europea.

La compagnia è titolare di diversi progetti teatrali dedicati al miglioramento della didattica delle materie classiche.

Da gennaio 2017 gestisce il Teatro A. Massari di San Giovanni in Marignano (RN), il terzo teatro storico dell'Emilia Romagna, e cura la rassegna TEATROD'INVERNO presso il Teatro "Silvio Pellico" di Sarsina.

## CONTATTI

VALENTINA SANTI

tel: +393895405804

email: ragazzi@plauto.eu